

dor de outros vários jornais, inclusive o *Jornal do Comércio*, em cujas páginas saiu o seu primeiro romance — *Luzia Homem*, tirado em livro em 1903. Na revista *Os Anais*, de ampla aceitação e por ele fundada e dirigida, publicou outro romance — *O Almirante*, de costumes cariocas, e a novela *Uirapuru*, em que descreve cenas do Extremo Norte. Para o teatro, produziu diversas peças — dramas e comédias: *A Perdição*, *Rochedos que Choram*, *Túnica de Néssus*, *Tântalo*, *Um Par de Galhetas*, *Os Maçons* e *o Bispo*. Foi com *Luzia Homem* que Domingos Olímpio se enfileirou entre os grandes autores brasileiros. Livro, cujo entrecho envolve a tragédia da seca nordestina, pode ser considerado, neste particular, como ainda não excedido, sob nenhum aspecto. Sem ser cronologicamente o primeiro, pois anterior lhe é a *Fome*, de Rodolfo Teófilo (1890), não há como negar, ainda hoje, a primazia à notável obra de romance sertanista do ilustre sobralense, mesmo depois de *O Quinze*, de Raquel de Queirós, e *Bagaceira*, de José Américo, e em que pèse a certa reserva, um tanto inconsciente aliás, da escritora Lúcia Miguel Pereira a seu respeito. Com toda razão afirmou Antônio Sales que *Luzia Homem* é um desses livros que servem de coluna ao edifício literário nacional.

1º OCUPANTE

Manuel do Nascimento FERNANDES TÁVORA. Filho de Joaquim Antônio do Nascimento e Clara Fernandes Távora do Nascimento. Nasceu em Jaguaribe, na Fazenda Embargo, a 21 de março de 1877, e faleceu em Fortaleza a 22 de setembro de 1973. Começou os estudos primários na sua terra natal e concluiu-os no Crato. Os secundários, fê-los nesta última cidade, em Fortaleza e, por fim, no Recife. Freqüentou o 1º ano da Faculdade de Medicina da Bahia, mas doutourou-se pela do Rio de Janeiro, colando grau em março de 1903. Clinicou na Amazônia, na referida cidade do Crato e em Fortaleza, tendo empreendido viagens de aperfeiçoamento de sua especialidade pelos países da Europa, em 1908, 1914 e 1926. Visitou, de novo, o Velho Mundo em passeio turístico. Político militante, o foi

pertinazmente, organizando partidos, enfrentando campanhas, cantando triunfos ou suportando as desilusões do ostracismo, interferindo, assim, do modo mais direto, nos destinos da vida pública cearense. Deputado Estadual em duas legislaturas (1913-1914 e 1917-1920). Deputado Federal, Senador da República, mandato para o qual foi eleito segunda vez. Com a vitória da revolução de 1930, foi o primeiro Interventor Federal no Ceará. Jornalista de pulso, escrevia com desassombro, mas sem perder a austeridade nas polêmicas em que se empenhou. Foi o fundador e orientador de *A Tribuna* (1921), jornal que teve de fechar diante da pressão oficial, que lhe era contrária (1925). Orador eloqüente e doutrinário, vazando os seus discursos em linguagem de apurado lavor literário e em argumentação convincente. Deu publicidade a muitas das suas peças oratórias, através das quais sempre procurou mostrar aos dirigentes da República a urgência da solução definitiva do Problema do Nordeste. Publicou em volume: *Algo de Minha Vida*, 1961, 2ª ed. 1963: *Idéias e Perfis*, 1971.

OCUPANTE ATUAL

ADERBAL de Paula SALES. Nascido em Uruburetama em 3 de maio de 1903. Curso de preparatórios no Liceu do Ceará. Formado pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, tendo colado grau em 8 de dezembro de 1927. Médico do Departamento de Saúde Pública, de 1930 a 1932, do Instituto de Aposentadoria dos Marítimos e do IAPC (1952), Professor do Liceu do Ceará, ensinando Ciências Físicas e Naturais (1933), e da Escola Normal, na cátedra de História Natural. Presidiu ao Centro Médico Cearense. Secretário da Educação e Saúde do Estado, 1945, e de Saúde e Assistência do Município de Fortaleza (1947). Tem o Curso de Organização Hospitalar feito em 1948 no Rio de Janeiro (Ministério de Educação e Saúde). Publicou: *Intenções*, 1931; *Tuberculose. Terreno. Hereditariedade e Contágio* (tese de concurso), 1933; *Pedras e Metais Preciosos* (tese de concurso), 1933; *O Brasil e a Democracia. Subsídio para a sua História*, 1938; *Povos e Líderes*, 1942; *Orientação e*