

vendo as suas atividades profissionais, dirigindo as Escolas de Aprendizes do Amazonas e em Sergipe. Naquele Estado do extremo norte foi diretor do jornal *O Amazonas* e, no Ceará, redator de *República*, jornal da facção política do comendador Nogueira Acióli. Com o prestígio deste, fez-se Deputado Estadual. Notabilizou-se, porém, pelas suas qualidades de comediógrafo, como tal podendo ser considerado o maior deles no Ceará. As suas peças alcançaram o maior sucesso, encenadas no Grêmio Dramático Familiar, por ele fundado, nesta Capital. Entre elas fizeram época *A Bailarina*, *O Casamento da Peraldiana*, *O Zé Fidélis*, *Alvorada*, *O Calu*, *Pecados de Mocidade*, *Os Curiscos*, *Piratas* e *O Paraíso*. Era poeta de muita sensibilidade e inspiração.

2º OCUPANTE

MOZART de Brito FIRMEZA. Filho de Hermenegildo de Brito Firmeza e Bárbara de Brito Firmeza, nasceu em Fortaleza a 24 de maio de 1906. Estudou no Instituto Miguel Borges, do prof. Odorico Castelo Branco. No Rio de Janeiro, cursou a Escola de Belas-Artes (Pintura), com excelente aproveitamento, tornando-se amigo íntimo do célebre pintor Cândido Portinari, que o retratou em valioso trabalho a *crayon*. De regresso ao Ceará, associou-se a várias agremiações literárias e colaborou nos jornais e em revistas de Fortaleza, resultando desta sua atividade o livro de crônicas *A Vida é um Gozo*, prefaciado por M. Paulo Filho. No governo Matos Peixoto, em 1928, ocupou o cargo de Oficial de Gabinete da Presidência, mas com a vitória da Revolução de 1930 deixou o Ceará, para ir fixar-se em São Paulo, trabalhando de início na imprensa da Capital, onde teve sob sua responsabilidade a seção *Crítica de Arte*. Adepto da revolução constitucionalista, reuniu em livro os seus trabalhos de apoio ao movimento, sob o título *Poemas Heróicos da Revolução Paulista*. Fundou naquele grande centro, em 1955, a *Revista da Ordem dos Advogados*, seção local, de que foi secretário, porém, na realidade, o seu efetivo dirigente. Peranteu ao quadro de servidores do I.A.P.C., trabalhando no

setor jurídico da Procuradoria Regional. Na mocidade, em Fortaleza, publicou, com Jader de Carvalho, Sidney Neto e Franklin Nascimento, *O Canto Novo da Raça*, 1927. Faleceu, em São Paulo, a 1º de maio de 1965.

OCUPANTE ATUAL

MANOEL ALBANO AMORA. Nasceu em Fortaleza no dia 19 de outubro de 1915, filho de Carlos Albano Amora e Amália Teixeira Albano Amora. Bacharelou-se, em 1939, pela Faculdade de Direito do Ceará, após fazer as humanidades em educandários particulares e no Liceu do Ceará. Tem exercido muitas funções públicas, como a de Curador das Massas Falidas e Acidentes de Trabalho, Promotor de Justiça, Subprocurador do Estado, Procurador Regional da República e Membro do Conselho Penitenciário do Ceará. Professor da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Ceará, como titular da Cadeira de Direito Internacional Privado. Durante dez anos lecionou Direito Penal na Escola de Serviço Social. Foi sócio fundador do Instituto Clóvis Beviláqua, no Ceará, e pertence ao Instituto do Ceará. É membro do Conselho Estadual de Cultura, da International Law Association, de Londres, Seção Brasileira, da Sociedade Brasileira de Direito Internacional, sediada no Itamarati, e da Associação do Ministério Público do Brasil. Poeta de suave e lírica inspiração, derramada em versos emotivos e singelos, como os de *Manhã de Amor*, 1938; e *Céu Azul, Verde Mar*, 1973. É assíduo colaborador das revistas do Inst. do Ceará e desta Academia de Letras, à qual há dado o melhor dos seus carinhos. Publicou, sobre esta mesma Academia, em 1957, valiosa síntese histórica, no volume *Academia Cearense de Letras*, de 130 p. E mais: *Máximas e Palavras Latinas no Direito Internacional Privado*, 1967; *Literatura Cearense do Direito Internacional Privado*, 1968; *Estudo sobre a "Comitas Gentium"*, 1969; *Os Conservatórios Britânicos*, 1966; *Sobre o Ministério Público* (discurso), 1951; *Pacatuba — Geografia Sentimental*, 1972; *Bibliografia de Mário Linhares*, 1959; *A Bandeira do Ceará*, 1957; *Elogio de Tomás Lopes*, 1956.