

5ª PARTE

Transcrições

SE NÃO LEU, LEIA...

Jorge Medauar

Livros e Idéias (crítica e ensaio), 2ª série, de Mozart Soriano Aderaldo, outro meste do Ceará. Seu livro, todo ele, são lições da boa crítica, daquela que deveria prevalecer no julgamento de autores e obras. Sua penetração analítica e seu acervo cultural lhe dão autoridade para formular conceitos ou para aconselhar. Exalta o que realmente tem valor e o faz fundamentando seu juízo crítico na sua experiência cultural. Mas não deixa de ser traído por certo afeto — justificável — pelas coisas de seu Ceará, quando fala, por exemplo, em Humberto Teixeira, o “Doutor Baião”, ou menciona o que quer que venha de sua terra, como a ecologia, sua literatura e seus autores (Artur Eduardo Benevides está em suas páginas, como o mestre do conto, Moreira Campos), suas evocações escolares, notícias do Cariri, o grupo literário Clã. Como se vê, não se trata de um livro austero, de crítica sentenciosa, mas obra de um escritor de bom gosto, que informa e orienta, abrindo caminhos como exemplo aos “críticos” de hoje em dia, muitos dos quais nem são críticos, muito menos escritores. Mozart Soriano Aderaldo, que foi aluno de Tristão de Ataíde, não demerece o mestre — antes o acrescenta com a lisura e os conhecimentos de seu julgamento.

(Transcrito de jornal pulista, onde o autor mantém acatada coluna de crítica literária)